

# В Контексте

Точек зрения множество, а у нас – своя

- Главная
- О проекте
- Журнал «Контекст»
- Контекст-инфо
- Контекст-советы
- Контекст-блоги
- Контекст-услуги
- Авторы
- Рубрики
- FAQ
- Клиенты

## Крокодил — божество древних славян?!

Древние славяне поклонялись божеству-крокодилу... «Этого не может быть», – подумает прочитавший эти строки. Разве что какое-нибудь ответвление славянских племен в эпоху Великого переселения народов смогло подобно германцам достичь Африки. Нет, крокодилу поклонялись словене ильменские – самое северное славянское племя!



### Преданья старины глубоой

Среди новгородских преданий о стародавних языческих временах весьма своеобразна и интересна легенда, занесенная в «Цветник» 1665 года. В ней повествуется о культе «князя Волхова», принимавшего облик «лютотого зверя коркодила» (крокодила). Предание повествует о том, как два вождя Словен и Рус покинули со своими племенами исконные земли и принялись искать «места благопотребна». Минуло целых сорок лет, пока они достигли великого озера, названного в честь сестры Словена Илмеры. На берегу Волхова («зовомого тогда "Мутная"») был построен город Словенск

Великий («ныне Новгород»). Далее приводится древний миф, известный и из других источников: «Больший сын одного князя Словена Волхов бесоудобный и чародей, лют в людех тогда бысть и бесовскими ухищренми и мечты твора и преобразуяся во образ лютотого зверя коркодела и залегаше в той реце Волхове водный путь...»

Затем рассказывается о свержении бога-крокодила, напоминающее запись о свержении идола Перу на, но в своеобразной интерпретации: В противоположность свергнутому идолу Перу на, естественно плывшему по Волхову вниз по течению этот «странный крокодил», во-первых, был удушен в реке, а во-вторых, волшебной силой он был перенесен по Волхову вверх по течению и выброшен на берег у подножья священного капища, поставленного им самим для языческих священнодействий. Обитал бог-крокодил в реке, очевидно ниже, а его святилище, совмещенное в легенде с его же могилой, находилось у самого истока реки, близ Ильмена-озера, символически объединяя воды озера с водами вытекающей из него реки.

Известно, что и в Поднепровье также поклонялись ящеру как хозяину «нижнего» мира. Отголоски культуры Ящера-Яши - своего рода водяного, повелителя подводной стихии хорошо известны в русской этнографии XIX столетия.

В новгородской земле сходный культ Ящера-крокодила, судя по археологическим данным, был в полном расцвете в X-XIII веках. Об этом свидетельствует обилие изображений ящера в новгородском прикладном искусстве. Так, в X-XI веках широкое распространение получили ручки деревянных ковшей, представляющие собой тщательно обработанное скульптурное изображение морды ящера.

«То же мне сенсация», - скажет скептик. «Раздули из мухи слона. Ведь ящерицы водятся в наших краях и вполне могли послужить прототипом божества-крокодила». Однако точку в истории «русского крокодила» ставить преждевременно...

### Быль или небыль?

Псковская летопись под 1582 годом сообщает: «В лето 7090 изодыша корокодилы лютити звери из реки и путь затвориша; людей мною поядоша. И ужасаша люди и молиша Бога по всей земле. И паки спряташася, а в них избиша». Крокодилы в холодных псковских водах!!! Что это - озорная шутка, розыгрыш летописца, своего рода «утка», или же информация, имеющая под собой реальную основу?

Известие Псковской летописи о «северных крокодилах» далеко не единично. Подобное повествование содержится и в Новгородской летописи под 1162 годом. И такие удивительные истории встречаются не только в летописях, но и в записках иностранцев, побывавших в то время в нашей стране. Через семь лет после появления псковских «корокодилов», в 1589 году, английский купец Джером Горсей записал в своем дневнике: «Я выехал из Варшавы вечером, переехал через реку, где на берегу лежал ядовитый крокодил, которому мои люди разорвали брюхо копьями. При этом распространялось такое зловоние, что я был отравлен и пролежал больной в ближайшей деревне».

А вот еще одно интересное свидетельство, оставленное австрийским послом Сигизмундом Герберштейном, посетившим Московию в 1526 году: «Эта область изобилует роками и лесами, в которых можно наблюдать странные явления. Именно там и поныне очень много идолопоклонников, которые кормят у себя дома каких-то змей с четырьмя короткими ногами, наподобие ящериц, с черным телом... с каким-то страхом благоговейно поклоняются им, выползающим к поставленной пище...».

Свидетельства иностранцев, которых вряд ли можно «заподозрить» в знании местных преданий, сказаний о «крокодилах» позволяют предположить реальное существование каких-то, не доживших до нашего времени огромных рептилий. Ведь водились же некогда на Руси и дикие быки-туры и гепарды...

Выдающийся историк, академик Б.А. Рыбаков, исследователь язычества Древней Руси считал больших «речных ящеров» вполне реальными животными; существование «русского крокодила» не вызвало у ученого сомнений. «Современные зоологи плохо помогают нам в поиске прообраза ящера», - писал ученый. Такая позиция биологической науки вызвала у него удивление.

Косвенным подтверждением мнения о реальности «русского крокодила» являются многочисленные названия озер, рек и населенных пунктов на северо-западе России: река Ящера, озеро Яшино, населенные

## Авторизация

Имя пользователя \*

Пароль \*

[Регистрация](#)

[Забыли пароль?](#)

Новые публикации

Блоги

Эксперты

## Контекст-услуги

### Статьи

Написание статей различной тематики.

### Копирайтинг

Написание продающих текстов с учетом интернет-маркетинга.

### Редактура

Литературное редактирование текстов любой сложности и жанров.

### Переводы

Переводы текстов различной тематики с английского и немецкого языков.



пункты Ящера, Малая Ящера и другие.

**Автор:**  
Сергей Васильев

**Рубрика:**  
Выпуск №5  
И-story-я



[Войдите](#) или [зарегистрируйтесь](#), чтобы отправлять комментарии

Все права на опубликованные произведения принадлежат их авторам. Копирование, полное или частичное воспроизведение текстов без разрешения авторов не допускается, за исключением случаев, предусмотренных Законом об авторском праве. 2010-2011 © «в Контексте»

Designed by [DStudiosv](#).

